

## ***Биография на проф. Марио Диаз***

### **Университетски проф. хон.-проф. Марио Антонио Диаз Варас**

Чилийският тенор Марио Диаз започва музикалната си кариера от ранна възраст. За първи път учи концертна китара като млад студент в Академия „Ференц Лист“ в Будапеща. След това продължава обучението си по оперно пеене в Стокхолмския университет по изкуствата при маестро Николай Геда.

Сред учителите му са още проф. Моника Пик-Йероними, проф. Керстин Майер и маестро Убалдо Гардини. Работата с Биргит Нилсон, Джузепе Джакомини, Ингвар Виксел и Гюста Винберг също насърчава певческото му развитие.

След като завършва обучението си по оперно пеене в Стокхолмския университет по изкуствата, той получава първия си ангажимент в Кралския драматичен театър, където успява да докаже актьорския си талант под ръководството на Ингмар Бергман. Следва международна певческа кариера.

Така той има шанс да работи с известни диригенти като Зубин Мета, Карло Франки, Бруно Ригачи, Сикстен Ерлинг и Зигфрид Кьолер. Натрупва ценен опит с участието си в постановки на режисьори като Август Евердинг или Фолке Абиниус.

Марио Диаз има специално, лично отношение към Белкантото и Веризма. Сред любимите му роли, които са му донесли голям успех, са Родолфо („Бохеми“), Дон Хосе („Кармен“), Канио/Палячо („Палячи“), Луиджи („Мантията“), Каварадоси („Тоска“), Морис („Адриана Лекуврьор“), Дон Карло, Отело и Андре Шение.

През октомври 2009 г. Марио Диаз е назначен за професор по солово пеене в университет „Моцартеум“. Освен това е и длъжностно лице по международните въпроси, координатор на ASEA-Uninet и Eurasia Pacific Uninet, както и член на съвета.

От няколко години Марио Диаз е редовен доцент в Международна лятна академия „Моцартеум“, Залцбург и води собствен майсторски клас „Salisburgensis Opera et Oratorio Due Mondi“ в централната сграда в Залцбург.

В допълнение към преподавателската си дейност в университет „Моцартеум“, Марио Диаз ръководи певческо студио „CANTA“ и предава на следващите поколения знанията си от италианската школа със специален акцент върху стила Белканто и преживяванията си на големите сцени със знаменити маестро.